

Moscow Conservatory
RECORDS

**Glinka
Rubinstein
Glazunov
Shostakovich**



FROM COLLECTION OF THE MOSCOW CONSERVATORY

Alexander Malkus, piano
Pavel Minev, violin

SMC CD 0201
DDD/STEREO
TT: 68.01

Mikhail Glinka (1804 – 1857)

- [1] Variations in E flat major on a theme of Mozart (1822 – 1827). . . . 4.18
[2] “La Séparation”, nocturne (1839) 4.10

Anton Rubinstein (1829 – 1894)

- [3] The Russian Dance and Trepak
from “Seven National Dances”, op. 82 No. 6. 6.27

Alexander Glazunov (1865 – 1936)

- [4] Thème et Variations in F sharp minor, op. 72 17.24
[5] Étude in C major, op. 31 No. 1 3.06

Dmitry Shostakovich (1906 – 1975)

Sonata for Violin and Piano, op. 134

- [6] 1. Andante 11.41
[7] 2. Allegretto 6.31
[8] 3. Largo 14.24

Alexander Malkus, piano

Pavel Minev, violin ([6] – [8])

Recorded in 2001 ([1], [2]), 1989 ([3] – [5]), 2007 ([6] – [8])

Sound Directors: Boris Tikhomirov ([1], [2]), Vladimir Koptsov ([3] – [5]),
Natalja Ruzhanskaya ([6] – [8]). Mastering: Elena Doinikova.

Cover design: Alexei Gnisyuk. Translation: Anton Rovner.

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2017 The Moscow Tchaikovsky Conservatory
All rights reserved

Alexander Malkus is a well-known pianist, a faculty member at the Moscow Conservatory and the Academic Music College affiliated with the Moscow Conservatory. He graduated from the Moscow Conservatory in 1973 and the Conservatory's post-graduate program as a piano student of Vladimir Natanson. The pianist's concert repertoire includes a large number of compositions of the most various epochs and styles, from the works of the early masters to contemporary avant-garde compositions.

Alexander Malkus is a winner of three international competitions. He has presented concerts and recitals in many cities in Russia and other republics of the former USSR, the Czech Republic, Slovakia, Macedonia, Bulgaria, Sweden, Denmark, Austria, Italy, France, Germany, the United Kingdom, Japan, Israel and USA. He has frequently performed in numerous musical festivals in Europe. An important place in Alexander Malkus' performing activities is taken by cooperation with the outstanding composer of our time Rodion Shchedrin. The pianist has participated numerous times in concerts of the composer's music in Moscow and Paris, performing his grandiose cycle "The Polyphonic Notebook" and his short pieces.

Alexander Malkus constantly enriches his repertoire, especially promoting Russian piano music in a productive way, familiarizing the public with an assortment of compositions, including those that are rarely performed. Critics have frequently marked out his sensitive touch, his delicacy of performance, his beautiful, saturated and diverse sound, which is intrinsic particularly to the Russian pianistic school. In the course of time he has focused more attention on disclosing the composer's conception, the finesse of the composer's agogics and phrasing. Therewith is also connected his meticulous work on revealing the composer's fingering, which is the only "right" kind. His fingering editions of a large number of piano and chamber compositions are being prepared for publication.

Alexander Malkus has had a number of his compact discs released, including those with the works of Rodion Shchedrin, Alexander Glazunov, Mikhail Glinka and Alexei Stanchinsky.

Once the brilliant ballerina Maya Plisetskaya in one of her interviews shared her enthusiastic impressions: *"I came to the concert, to a considerable degree by accident, I will say quite frankly. But the evening turned out to be wonderful. It was an opening evening. Alexander Malkus is a pianist of rare talent. He has superb technical skills. But nowadays this does not surprise anybody. I was struck by something else: the inner*

force, the saturation, the power of artistic vindications, the clarity of performing thought, the significance of each note, of each phrase and pause, a very broad palette of sound colors, an innate artistry..."

Sofja Ovsyannikova

Pavel Minev is a "present-day Paganini," as the leading mass media of the world refer to him, including the "Rossiyskaya gazeta," the "Voice of America," the "Grazia" magazine (Italy) and many others.

Audiences from four continents have frequently given standing ovations his concerts with the most well-known orchestras – the Evgeny Svetlanov State Academy Symphony Orchestra, the State Academy Chamber Orchestra of Russia, the Orchestra of Russian Television and Radio, Berlin Philharmonic Orchestra; in the famous concert halls of the world – Carnegie Hall, Columbia Artists Managements Hall, the Sophia Philharmonic and the Grand Hall of the Conservatory.

At the age of 23, being a student at the Moscow Conservatory, Pavel Minev became the first soloist from another country to perform at the Moscow Philharmonic Society. His teachers were Iova Iordanova and professor and People's Artist of the Russian Federation Irina Bochkova, under whose tutelage he completed studies at the Moscow Conservatory with honors, being a stipend recipient of the Cyril and Methodius International Foundation.

He was a winner of international competitions in Italy, Russia, Bulgaria and the Czech Republic. He was awarded First Prize and a Gold Medal at the International Wieniawski Festival in Poland. Pavel Minev is included in the World top-list of Great Artists (Musical World-Great Artists).

"Minev's performance is distinguished by its virtuosic technique, depth, high technical proficiency, artistry and spiritual inspiration."

Konstantin Orbelyan, USA, Artistic Director of Russian State Chamber Orchestra

"His performance is virtuosic and imaginative, it arouses a broad emotional reaction from the listener."

Denis Matsuev, pianist, People's Artist of Russia

"A brilliant and very interesting musician"

Valentin Berlinsky, People's Artist of the USSR, director of the Borodin String Quartet

Александр Малкус – известный пианист, преподаватель Московской консерватории и Академического музыкального училища при Московской консерватории. Окончил Московскую консерваторию в 1973 году по классу фортепиано у профессора В.А. Натансона. В 1979 году под его руководством окончил ассистентуру-стажировку. Концертный репертуар пианиста включает в себя большое число произведений самых различных эпох и стилей, начиная от музыки старинных мастеров до современного авангарда.

Александр Малкус является лауреатом трёх международных конкурсов. Выступал с концертами во многих городах России, в республиках бывшего СССР, Чехии, Словакии, Македонии, Болгарии, Швеции, Дании, Австрии, Италии, Франции, Германии, Великобритании, Японии, Израиле, США. Неоднократно участвовал в целом ряде европейских музыкальных фестивалей. Важное место в исполнительской деятельности А. Малкуса занимает сотрудничество с выдающимся композитором современности Р. Щедриным. Пианист неоднократно участвовал в авторских вечерах композитора в Москве и Париже, исполняя его грандиозный цикл «Полифоническая тетрадь» и пьесы.

Александр Малкус постоянно пополняет свой репертуар, особенно плодотворно пропагандируя русскую фортепианную музыку, знакомя публику, в том числе и с редко исполняемыми произведениями. В прессе неоднократно отмечалось его чуткое туше, тонкость исполнения, красивый, наполненный и разнообразный звук, что свойственно именно русской пианистической школе. С течением времени он всё больше внимания уделяет раскрытию авторского замысла, тонкостям авторской агогики и фразировки. С этим же связана его кропотливая работа по выявлению авторской, то есть “правильной”, аппликатуры. Готовится его аппликатурная редакция многих фортепианных и камерных сочинений.

Александр Малкус выпустил несколько компакт-дисков, в том числе с произведениями Родиона Щедрина, Александра Глазунова, Михаила Глинки, Алексея Станчинского.

Как-то блистательная балерина Майя Плисецкая в одном из своих интервью поделилась восторженными впечатлениями: «Пришла я на концерт, скажу откровенно, в достаточной степени случайно. Но вечер был замечательный. Это было открытие. Александр Малкус – музыкант редкого дара. У него превосход-

ный технический аппарат. Но сейчас этим никого не удивишь. Меня поразило другое: внутренняя сила, наполненность, мощь художественных доказательств, ясность исполнительской мысли, значительность каждой ноты, каждой фразы, паузы, очень широкая палитра звуковых красок, врожденный артистизм...»

София Овсянникова

Павел Минев – «современный Паганини» – так отзываются о нем ведущие СМИ мира: «Российская газета», «Голос Америки», журнал «Grazia» (Италия) и др.

Публика четырёх континентов многократно стоя аплодировала его концертам с самыми известными оркестрами и музыкантами – ГАСО им. Е. Светланова, Государственным академическим камерным оркестром России, Оркестром Телевидения и Радио России, Берлинским филармоническим оркестром; в знаменитых залах мира – Карнеги Холл, Columbia Artists Managements Hall, Софийской филармонии, Большом зале Московской консерватории.

В 23 года, будучи студентом Московской Консерватории, П. Минев стал первым иностранным солистом Московской филармонии. Педагогами Павла Минева были Й. Йорданова и профессор, народная артистка РФ И. Бочкова, у которой он окончил с отличием Московскую консерваторию, будучи стипендиатом международного фонда Кирилла и Мефодия.

Лауреат первых премий Международных конкурсов в Италии, России, Болгарии, Чехии. На Международном фестивале им. Венявского в Польше, П. Минев награждён Первой премией и Золотой медалью. Павел Минев входит в Great Artists Musical World – мировой «топ-лист» выдающихся музыкантов.

«Игру Минева отличают виртуозная техника, глубина, высокое мастерство, артистизм, одухотворённость»

К. Орбелян, США, художественный руководитель ГАКОР

«Его исполнение виртуозно и образно, вызывает у слушателей яркую эмоциональную реакцию»

Д. Мацуев, пианист, Народный артист России.

«Яркий и очень интересный музыкант»

В. Берлинский, народный артист СССР, руководитель квартета им. Бородина

SMC CD 0201
DDD/STEREO
TT: 68.01

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857)

- [1] Вариации Ми-бемоль мажор на тему Моцарта (1822 – 1827) . . . 4.18
[2] «Разлука», ноктюрн (1839). 4.10

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829 – 1894)

- [3] «Русская и трепак»
из цикла «Семь национальных танцев», ор. 82 № 6 6.27

Александр Константинович Глазунов (1865 – 1936)

- [4] Тема с вариациями фа-диез минор, ор. 72 17.24
[5] Этюд До мажор, ор. 31 № 1 3.06

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975)

Соната для скрипки и фортепиано, ор. 134

- [6] 1. Andante 11.41
[7] 2. Allegretto 6.31
[8] 3. Largo 14.24

Александр Малкус, фортепиано

Павел Минев, скрипка ([6] – [8])

Записано в 2001 г. ([1], [2]), 1989 г. ([3] – [5]), 2007 г. ([6] – [8])

Звукорежиссёры: Борис Тихомиров ([1], [2]), Владимир Копцов ([3] – [5]),
Наталья Ружанская ([6] – [8]). Мастеринг: Елена Дойникова.

Дизайн: Алексей Гнисяк. Перевод: Антон Ровнер.

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2017 The Moscow Tchaikovsky Conservatory
All rights reserved



Pavel Minev